

Archivbestände der Freien Darstellenden Künste

Inventarisierungen von Dr. Henning Fülle

Seit dem Abschluss der Studie "Performing the Archive" wird nicht nur an der Entwicklung von Strukturen des digitalen Katalogs der Archivbestände der Freien Darstellenden Künste gearbeitet. Vielmehr ist es für diese Arbeit ja auch von überragender Bedeutung zu wissen, was die Bestände eigentlich enthalten, die dort verzeichnet werden sollen! In diesem Sinne sichten wir seit 2016 solche Bestände, die gewissermaßen modellhaft für unterschiedliche Bestandsgruppen stehen können, und fertigen INVENTARE dazu an: Ganz einfache Verzeichnisse, aus denen hervorgeht, **welche Archivalien zu den Freien Darstellenden Künsten wo vorhanden sind**, welche Zeiträume sie abdecken und wie sie möglicherweise zugänglich sind. Im Zuge dieser Fleißarbeit inzwischen folgende Bestandsübersichten oder Inventare angefertigt worden:

Hamburg

Archiv **Irmela Kästner**

Fotoarchiv **Friedemann Simon**

Brandenburg

Poetenpack Potsdam

Paula E. Paul und **Kombinat**, Potsdam

Berlin

Fonds Darstellende Künste

She She Pop

Sophiensaele

Theaterdiscounter

Bridge Markland

NRW

Impulse Theaterfestival, Wuppertal

Studio-Bühne, Köln

Commedia Colonia, Köln

Fringe Ensemble, Köln

Theater Marabu, Bonn

Theater im Ballsaal, Bonn

Niedersachsen

Festival **Theaterformen**, Hannover und Braunschweig

Baden-Württemberg

Theater Lindenhof, Melchingen

Archiv **Atai Keller**, Freiburg (Privatarchiv)

Hessen

WuWei Theater, Frankfurt/Main

Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt/Main

Videoarchiv IAT, Giessen

Theaterhaus Frankfurt/Main

Bayern

Joint Adventures, München (enthält auch: NPN Tanz und NPN Theater)

Das Archiv von **Alexej Sagerer/ proT** ist sehr gut erschlossen im Internet zugänglich

Die nächsten Archivbestände, die angesehen und erfasst werden sollen, sind die Archive von **Paul Binnerts** (Amsterdam), der nach 1979 als Regisseur die Arbeit der **Frankfurter Freien Gruppe "Schlicksupp Theatertrupp"** begleitet hat; sowie das Archiv von **Hartmut Nawin-Borgwald**, einem der ersten selbständigen Freien Produzenten/Agenten der Freien Darstellenden Künste in Offenbach, der sich unter anderem sehr früh und intensiv darum gekümmert hat, Freies Theater bei der Inthega (Interessengemeinschaft der Städte mit Theatergastspielen) zu vertreten und auf deren Messen anzubieten.

Informationen zu diesen Beständen sollen demnächst auf der neu gestalteten Website der Initiative eingestellt werden. Vorläufig können Informationen bei HENNING FÜLLE, enning Fülle hfberlin@web.de eingeholt werden.